

Alain CAHAGNE, Orgue

Organiste, chef de chœur, claveciniste diplômé du C.N.S.M. de Lyon, titulaire du Certificat d'Aptitude de Musiques Anciennes, du Diplôme d'Etat d'Instrument Ancien, du Diplôme d'Etat de formation musicale, Alain CAHAGNE mène une double carrière de concertiste et de pédagogue.

Représentant du Département de Musiques-Anciennes, il enseigne actuellement le clavecin, la basse-continue, la musique de chambre au Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier.



Spécialiste de musique ancienne, il est intervenu au CFMI de l'Université de Montpellier dans le cadre de la Formation Continue pour la Musique Ancienne, ainsi qu'à la Faculté de Musicologie Montpellier III pour la Formation Musicale.

Invité dans le cadre de Festivals de Musiques Anciennes et de nombreuses formations vocales et instrumentales, il se produit en tant que soliste ou continuiste aussi bien en France qu'à l'Étranger avec l'Orchestre National de Montpellier-Festival Radio-France avec lequel il a participé à plusieurs enregistrements.

En juillet 2010 créé les « Rencontres Internationales de l'Abbaye du Vignogoul », Festival de Musique sur Instruments Anciens, dans l'abbaye cistercienne de Pignan.

Elabore de nombreux projets artistiques avec les partenaires institutionnels tels : le Musée Fabre, l'Université de Montpellier (Programme de recherche MUSEFREM, l'Ensemble Vocal de Montpellier...

Soucieux d'élargir, d'une part le champ et les perspectives, et d'autres parts la promotion de la rencontre et la juxtaposition des activités artistiques en général, se produit au Festival de Sussargues avec Pascal Bertin avec mise en espace, jouent les Variations Goldberg de Bach à l'orgue, en duo avec saxophone ou accordéon, en concert 4 clavecins, les Sonates Bibliques avec diffusion de peintures...

Salué par la critique internationale, projet Musique et Architecture, a enregistré l'Opéra RINALDO de Händel, dans une version inédite de chambre avec l'Ensemble Hypothésis (label Solstice).

En 2015, dans le cadre des concerts du CRR a dirigé le Psaume 51 de BACH (d'après le Stabat Mater de Pergolèse) pour solistes, chœur d'enfant et orchestre.